

## GAUTAMA DEL CAMPO

### SALVAJE MODERADO

"Entonces La Niña de los Peines se levantó como una loca, tronchada...y se bebió de un trago un gran vaso de Cazalla como fuego, y se sentó a cantar sin voz, sin aliento, sin matices, con la garganta abrasada, pero.... con duende". (F. G. Lorca, Teoría y juego del duende).

"Salvaje Moderado" es ese duende que aparece siempre en una nota fuera del pentagrama; un grito temperado que en su desarrollo, no exento de técnica, se deja llevar por una explosión emocional llena de sensibilidad, experiencia y sabiduría.

Sinopsis "SALVAJE MODERADO" (CD)

Música de marcado carácter flamenco fusión, interpretada con una orquestación que añade como elemento innovador el sonido del saxo flamenco y donde destacan el toque de RAFAEL RIQUENI, la flauta de JORGE PARDO, los cantes de JUAN JOSE AMADOR, DAVID SÁNCHEZ "EL GALLI", INMA LA CARBONERA Y CRISTIAN DE MORET.

Los temas de este trabajo son de composición propia y están inspirados en distintos palos flamencos. Gautama, profundiza en los cantes flamencos haciendo una transcripción muy personal en su manera de interpretar melodías que recuerdan a los cantes antiguos que en el saxo, toman una sonoridad personal e inconfundible. Sonidos que fluctúan entre el flamenco y el blues, entre un río que baña las orillas del Guadalquivir y otro que susurra a orillas del Misisipí, inspirándose en determinados temas del jazz y del flamenco que encuentran en su fusión un nuevo cauce expresivo y creativo.

En los temas de "Salvaje Moderado" están los palos flamencos de la zona de Levante y Sevilla, como levantica, tarantas, mineras y los cantes de Triana, lugar de origen del autor.

Salvaje Moderado, una obra musical flamenco fusión que viene realizando el autor, desde hace más de tres años, con la ayuda de un gran elenco de artistas y músicos del panorama flamenco actual:

*RAFAEL RIQUENI (Saxoleá, En lo Hondo y Salvaje Moderado), JORGE PARDO (Bajo una Caracola), JUAN JOSE AMADOR (soleá y Levante), DAVID SÁNCHEZ "EL GALLI" (Huellas de Morón), PEDRO MARIA PEÑA (Último fandango en París), PACO DE AMPARO (bulerías a Diego del Gastor, Huellas de Morón), INMA LA CARBONERA (tanguillos, tangos y bulerías), GUILLERMO MACGILL (Manuela, Salvaje Moderado, En lo hondo), CRISTIAN DE MORET (Último fandango en París, Salvaje Moderado) y JUAN MAYA (Tangos del Olvido).*

Esta obra iba a ser presentada en el teatro LOPE DE VEGA de Sevilla el 20 de marzo, en un concierto en el que Gautama del Campo compartiría escenario con ROSARIO LA TREMENDITA pero por motivos de la pandemia del COVID- 19 FUE SUSPENDIDO.

## Gautama del Campo & Co

Destacado saxofonista que ha trazado un puente imaginario entre el flamenco y el jazz. La sonoridad cálida de su saxo, el modo de fundir los sonidos a manera de "glissandos" cargados de emoción, unido a una gran sensibilidad expresiva a la hora de interpretar, cautivan al espectador más exigente. Es una relevante figura dentro del llamado flamenco jazz, gracias a su inconfundible sonido e indiscutible musicalidad que se evidencia en el tono delicado con el que interpreta y la potencia que emerge de su saxo en los temas más enérgicos.

Desde el 2015 es Primer Premio "Filón" al mejor instrumentista de Flamenco en el prestigioso Festival Internacional del Cante de Las Minas de la Unión. Actualmente pertenece a la formación que acompaña al guitarrista Rafael Riqueni y lo compagina, con una gira internacional del laudista iraquí Naseer Shamma; además, forma parte de la Spanish Fusión Band, proyecto que relaciona músicos andaluces con senegaleses en tierras africanas.

El haber nacido en el seno de una familia de artistas sevillanos le predispuso para una pronta dedicación a la música, teniendo siempre como referentes a músicos como Paco de Lucía, Jan Garbareck y Kenny Garrett, entre otros.

En el concierto:

Gautama del Campo	saxo alto y soprano
Ezequiel Reina	cante y guitarra flamenca
Joaquín Huertas "Cani"	percusión
Juan Miguel Guzmán	contrabajo
Inma "La Carbonera"	cante Guillermo
Macgill	batería

Artista invitado:

<b>Rafael Riqueni</b>	guitarra flamenca
<b>Juan José Amador</b>	cante
<b>Pedro María Peña</b>	guitarra flamenca
<b>Gero Domínguez</b>	baile
<b>Bobote</b>	palmas
<b>Torombo</b>	palmas
<b>Cristian de Moret</b>	cante y piano

Repertorio: "SALVAJE MODERADO"

<b>HUELLAS DE MORÓN</b>	<b>BULERÍAS DE MORÓN</b>
<b>SALVAJE MODERADO</b>	<b>SEGUIDILLAS</b>
<b>LUNA DE MAIRENA</b>	<b>SOLEÁ</b>
<b>TANGOS DEL OLVIDO</b>	<b>TANGOS DE GRANA</b>
<b>SAXOLEÁ</b>	<b>SOLEÁ DE TRIANA</b>
<b>EN LO HONDO</b>	<b>LEVANTICA</b>
<b>CALLE MORAIMA</b>	<b>BULERÍAS</b>
<b>TARANTA A SANTIAGO</b>	<b>TARANTA PARA SAXO</b>
<b>MANUELA</b>	<b>BOLERO</b>
<b>BAJO UNA CARACOLA</b>	<b>TANGUILLOS</b>
<b>ÚLTIMO FANDANGO EN PARÍS</b>	<b>FANDANGO</b>
<b>LOS GRILLOS</b>	<b>BULERÍAS</b>

*TODOS LOS TEMAS HAN SIDO COMPUESTOS POR GAUTAMA DEL CAMPO Y EZEQUIEL REINA, ESCEPTO "ÚLTIMO FANDANGO EN PARIS" POR PEDRO M.ª PEÑA Y GAUTAMA DEL CAMPO.*

Link de interés:

[www.gautamadelcampo.com](http://www.gautamadelcampo.com)

<https://www.facebook.com/gautama.delcampo>

<https://www.instagram.com/gautamadelcampo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=KazxO8mOwPw>

Gautama del Campo / Premio "Filón" 2015

Actuación del saxofonista Gautama del Campo durante la final de los concursos del 55 Festival Internacional del Cante de las Minas. Gautama se alzó con el trofeo ...

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) <https://www.youtube.com/watch?v=g6UFKurCQy8>

La Banda Radio #03 Gautama del Campo & Co Los Grillos 1

UNMISSABLE VIDEO OF ONE OF ANDALUCIA'S BEST FLAMENCO FUSION BANDS! Check out our website at <http://www.labandahostel.com> and come and stay with us!!! [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Contacto

[gautamadelcampo@hotmail.com](mailto:gautamadelcampo@hotmail.com)

Tel: 0034 639991090